


Une installation d'Arnaud Darmagnac



DE L'EAU... ●

EXPOSITION
au Pigeonnier-Octroi
de Maignaut-Tauzia
du 20 juin
au 20 septembre 2026





Depuis 2018 il existe un indice financier de l'eau : le NASDAQ Veles California Water Index. Il est calculé sur l'achat d'eau effectué la semaine précédente. Le 7 février 2020 l'eau entre en bourse sur le marché à terme de Chicago. C'est la première fois que la ressource vitale n'était plus considérée comme une marchandise que l'on peut acheter et vendre mais aussi et surtout comme une valeur financière sur laquelle on peut spéculer.

Lorène Lavocat pour Reporterre

« A partir du moment où quelque chose arrive en bourse, ce n'est plus sa valeur intrinsèque, mais sa valeur monétaire qui compte. »

Sylvie Paquerot administratrice de France Liberté

©Arnaud Darmagnac

Taux de croissance 9.06% par an
Rendement moyen 10% par an
Global Water Index

Le rapport des Nations Unies a fait rentrer le monde en faillite hydrique en 2026. Les besoins humains (agricole, industrie) dépassent l'offre renouvelable.

Site gouvernement français, Agenda 2030, extrait du rapport préparatoire à la conférence sur l'eau O.D.D. (Objectif de Développement Durable)

Le mot des partenaires

Après « En attendant la mer » et « Caprices », le pigeonnier/octroi a le plaisir d'ouvrir cette année un troisième acte en accueillant le collectif familial Darmagnac autour d'un nouveau projet : « **De l'eau** ». Nous n'avons rien oublié de l'étonnement — et parfois de la polémique — suscités par l'installation du grand ponton de « En attendant la mer », pas davantage que des regrets exprimés lors de son démontage, comme si un fragment d'horizon nous était retiré. Aujourd'hui, la mer s'efface pour laisser place à l'eau douce, celle qui abreuve les terres et soutient toute vie, mais dont chacun pressent qu'elle pourrait devenir, dans les années à venir, une richesse comptée et précieuse. Cette fois, c'est Arnaud Darmagnac qui a imaginé pour nous une œuvre folle et monumentale, mêlant verre, bois... et eau. À l'heure où j'écris ces lignes, on ne connaît pas encore tous les secrets de l'œuvre achevée. Mais, fort de la confiance que m'inspire la créativité familiale, je suis certain qu'elle saura, une fois encore, nous surprendre, nous émouvoir, et faire de cette exposition une pure source de bonheur artistique.

Serge Belliard, Maignaut Passion

Le temps « De l'eau ».

Source de toute vie, elle se teinte désormais de toutes les inquiétudes.

« De l'eau » met en relation le présent et un futur possible, imaginable sans effort, angoissant possiblement. Le passé et l'histoire de l'art y apporteront encore plus de sens.

Des aqueducs aux plaines irriguées, des barrages aux divers canaux de communications et de commerce, l'intelligence humaine a montré ses capacités créatrices géniales dont l'horizon n'est jamais atteint. Cependant, toute médaille a son revers qui recèle ce qui nous caractérise, aussi, et ne supporte aucune bride : L'hubris.

Cette énergie aux méandres délétères a été représentée, l'art s'emparant de toute chose. « De l'eau » devient cette sculpture qui croise le genre Memento mori jusqu'aux Vanités. Memento mori parce qu'elle nous souffle que nous restons mortels, Vanité du fait de la mise sous cloche dorée, mais privée, de ce qui nous est essentiel. Nous voulons posséder.

Marchandisation du vivant jusqu'à l'os sinon la moëlle, « De l'eau » est là comme miroir d'une humanité qui, à l'image de la clepsydre, compte et comptera les gouttes jusqu'à la dernière.

Christophe Bassetto, Commissaire d'exposition - Artop

Photographie California uber alles, 2022,
120 x 70 cm

Impression pigmentaire sur dibond
Production JAOCC 2022 Rafin Concept House (32)

Photographie polluée par les fumées de l'incendie de la forêt des Landes, pendant la sécheresse de 2022

Comme un cri primal lors de situations extrêmes « **De l'eau** » est un projet initié par Arnaud dans le collectif studio_df_artdesign. Les points d'ancrages de ce projet sont les diverses inquiétudes liées à l'eau douce, élément rare, et se raréfiant beaucoup plus vite que nous l'espérons, dans notre environnement direct (cf résidence de recherches à la Galerie Bam Projects Bordeaux, de production au Bel Ordinaire Pau en 2025, et exposition de La Fabrique des lieux au CAPC avec arc en rêve, centre d'architecture) : retrait-gonflement des argiles (RGA), dolines, et leurs impacts divers.

Mais l'approche ici, est plus « mondiale » :

- La privatisation de la ressource eau va tous nous toucher

En effet, depuis le 7 février 2020 l'eau a une valeur boursière. Elle a été introduite à Wallstreet, et sur les marchés à terme de la bourse de Chicago. Sa valeur a augmenté de 30% depuis le début de sa cotation. Se profilent ici de nombreux combats citoyens et militaires. Une généralisation des tensions, dont les premiers aspects furent décrits en 2005 par Franck Poupeau, sociologue de l'eau, risquent d'être notre quotidien clivant.

- La pollution de l'eau de consommation est généralisée

La concentration de polluants synthétiques (nitrates, pesticides, etc.) impose un nouveau plan de protection de la ressource, engagé déjà par certains départements. Les charbons actifs des centrales de purification durant 3 ans, sont changés tous les 6 mois dans certains secteurs. L'accès à l'eau propre est un enjeu sanitaire. Il ne sera bientôt plus possible de consommer sans impacter notre santé. Où va nous mener l'intégration de ces polluants ?

- Le constat prévisionnel de 50% de déficit en eau dans 10 ans

Tout le quart sud-ouest est en phase de désertification. Au regard des derniers événements de rupture de fourniture d'eau dans les Pyrénées Orientales en 2022/2023/2024/2025 et 2026 s'annonce aussi problématique. L'augmentation des tarifs de traitements est à prévoir. Qui pourra payer ?

- Le problème de répartition humain/industrie/biodiversité.

On parle de problèmes de maintien de l'étiage, de l'empêchement de migration, d'impossibilité de développement industriel, de mise en danger des usines nucléaires, de modification du paysage passant de zone rurale agricole boisée à zone désertique (conférences sur l'eau World Impact Summit 2025). Nous rejetons de l'eau *fatale* vers la biodiversité (température et pollutions)

- Le déni face aux défis

Nous ne trouvons que des solutions technophiles face à un besoin d'efficience et de sobriété. Est-ce la bonne voie ?



Les gestes poétiques sont alors puissants.
Même s'ils reprennent ces tensions.

De l'eau est une installation dans le paysage, isolée, comme la boutique Prada à Marfa. Elle contient un système qui prélève de l'eau impropre à la consommation dans le paysage, et la restitue dépolluée au monde.

Eau propre, rare, chère, saine, exceptionnelle, l'installation reprend les codes du luxe et de l'inaccessibilité : vitres blindées, produit scénographié dans l'espace à l'occupation minimale, monnayable (ou pas) à valeur prohibitive.

De l'eau entend le symbolisme et le motif des fontaines à travers l'histoire de l'art des jardins et des aménagement paysagers, où l'eau est au centre des intentions. Cette pièce prend en charge les détournements essentiels, comme ceux fondateurs de Marcel Duchamp.

Arnaud Darmagnac est photographe et plasticien.

Ici, il a voulu envisager une sculpture/installation à photographier. Il a eu l'image avant les mots, le cadrage et la scénographie avant d'avoir l'envie que l'on puisse circuler autour de l'œuvre.

Comme une sculpture d'anticipation à l'esthétique photogénique.

Créer une scénographie où tous pourront capter une image/archive d'un futur possible.



©amauddarmagnac

Stone bondage, 2012

Installation In Situ

170 x 100 cm

Câble de protection trifilaire, granit de Foix



Planquette, 2023

Installation In Situ

1000 x 300 x 300 cm

Filets protection pare-blocs

Production ComCom MACS pour l'exposition collective MAXI 5, Labenne (40)

©arnauddarmagnac





© arnaudarmagnac

Fleur de bug, 2022

150 x 120 cm

Impression pigmentaire sur dibond

Production JAOCC 2022 Rafin Concept House (32)



Récession, 2025

Photographie d'installation

10 x 20 cm

Brique en terre crue (BTC), sècheresse

Production Bam Projects 2025, et arc en rêve centre d'architecture 2026

Nouvelles Saisons, Fabrique des Lieux.



©studio_of_ardesign

Clauses suspensives, 2026

Photographie d'installation

Bois, terre

60 x 30 x 15 cm

Production Bel Ordinaire, Pau

Photographie issue de l'exposition *La Fabrique des Lieux*
dans le cadre de l'exposition collective *Nouvelles Saisons* avec arc en rêve centre d'architecture

©studio_df_artdesign



Saxifrage 1 et 2, 2024

1. Capture d'écran film fissuration
2. Photographie documentaire
Rocher marbre Arudy ou de Versailles 1 tonne
Durandal ou Seltamex, attente et tension
Dimensions variables Production CIAM
La Fabrique, UT2J Toulouse (31) Production
Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées (65)



©studio_df_artdesign

©studio_df_artdesign



Jardin potentiel, Supernature, 2024

Photographie documentaire
Plantes issues d'une collecte de végétaux
pour la réalisation d'une œuvre commune et
transgénérationnelle, mémoire de culture familiale,
conservation de la biodiversité choisie.
Bois, grillage, végétaux de récupération.
450 x 250 x 120 cm
Production Mairie de St Puy (32)



©studio_df_artdesign

Techne Humanus, 2024

designed par Ambre Darmagnac
Photographie documentaire
Bois de récupération, terre, émaux, grillages
250 x 200 x 200 cm
Production Agence de l'Eau,
Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc

©studio_df_artdesign



Arbre de vie, 2025

designed par June Hoshibo

Photographie documentaire

Béton, fer, chaînes, perles d'améthistes, de verre, de quartz rose et bleu, lapis lazuli, pompe solaire à projection d'eau, cycle de l'eau et ses sécheresses.

700 x 250 x 200 cm

Production Institution Adour, Maison de l'Eau de Jû-Belloc

©studio_df_artdesign



Solar Knighth, 2023

Bambous, bois, chanvre, cuir, textiles coton, câbles, peinture blanche, soleil

1200 x 350 x 400 cm

Production ComCom MACS pour l'exposition collective MAXI 5, Labenne



Bio d'Arnaud Darmagnac



Il a travaillé en tant que cordiste pour réaliser des analyses d'eau avec l'entreprise ETHAIR, évolué à l'intérieur de la montagne dans les tunnels de récolte d'eau d'infiltration dirigés vers l'exploitation hydroélectrique de la centrale de Pragnères, ou regardé fondre les névés et glaciers en étant gardien de refuge dans le massif du Néouvielle.

A côtoyer le sublime, on vit en émotion.

Pour chacun de nous, lorsqu'on est en montagne on cherche l'eau, tant pour sa survie que pour sa mise en protection. La fonte crée des désordres, le manque est question de survie, les débits irréguliers sont dévastateurs parfois : on ne part pas après certaines heures et dates pour éviter les chutes de pierres dues au réchauffement climatique, on ne part pas sans gourde, on ne dort pas à côté d'un ruisseau.

Si vous ajoutez à cette sensibilité la lecture de Marie-Monique Robin de *Le monde selon Monsanto* et les rapports du GIEC, la participation au rassemblement anti OMC de 2003 sur le plateau du Larzac, vous avez le socle de l'engagement d'Arnaud.

Notre arrivée dans le département du Gers nous a impactés dans nos références aqueuses : ici, elle est rare et silencieuse.

Actualités du collectif studio_df_artdesign

Travaillant depuis 7 ans au développement d'un programme de recherches entre ESAD site de Tarbes et la Maison de l'Eau de Jû-Belloc (Institution Adour et Agence de l'Eau Bassin Adour-Garonne) le studio_df_artdesign est inquiet du questionnement autour des problématiques de l'eau douce et ses flux dérégés, de l'embouchure aux sources de l'Adour.

Le studio_df_artdesign en 2025 a réalisé une résidence de recherches à la Galerie Bam Projects à Bordeaux, au Bel Ordinaire à Pau pour une résidence de production, une exposition collective durant Nouvelles Saisons à arc en rêve centre d'architecture (bâtiment CAPC) Bordeaux avec la *Fabrique des Lieux*, et ont accueilli une conférence/discussion avec Dimitri Boutleux, paysagiste urbaniste et engagé dans le conseil municipal de la ville de Bordeaux sur la thématique : *Que devient un lieu lorsqu'il devient un avoir-lieu ? Cette année de recherches concernait le questionnement du phénomène RGA (Retrait-Gonflement des Argiles) la sécheresse 2022 et celles qui s'annoncent et le statut de réfugiés climatiques métropolitain qu'ils revendiquent lors de leur procès en assurance pour leur maison qui se détruit à cause de la mouvance de leur terrain (dolines, déstructuration de la maison).*

En 2026 le collectif sera en exposition à l'Atelier 20 sur un commissariat d'Emmanuelle Hirsh, et à Liège avec l'exposition collective COOL CITY 3000.

Expositions en studio_df_artdesign (sélection)

2026 : *Cool city*, commissariat Palindrôme, Liège Belgique 2025/2026 : *Ferme nourricière, avenir ou utopie*, commissariat Marie Labat, Projet Astre

2024/2025 : collaboration BAM PROJECT, dossiers 1% artistique et Culture et Santé 2024 : *Arbre de vie*, commissariat Gwenaël Chaudron Agence de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc

Jardin Potentiel, Mairie de St Puy

Ecocide Wouahw, commissariat Fred Déchamps, Gayan

2023 : *MAXI 5*, commissariat François Loustau, Labenne

TECHNE Humanus, commissariat Gwenaël Chaudron Agence de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc

2022 : *Mondes sensibles, Paysages, duo artistes féminines et participation collectif*, commissariat Erika Bretton, Laboratoire Omnibus

2021 : *Casteret, la grotte glacée*, Invitation intervention par Guillaume Cabantous, Hang-Art Espace Contemporain, Esquièze-Sère

2020 : *Merveilleux vivant*, Conseil départemental des Hautes Pyrénées, Abbaye Escaladieu, Bonnemazon

2017 : *Supra-réel*, Memento Centre d'Art, commissariat Karine Mathieu, Auch

2016 : *En attendant la mer*, Maignaut Tauzia

Where is Now ? CIAM La Fabrique UT2J Toulouse Jean-Jaurès, Commissariat Jérôme Carrier, Toulouse

2011 : *Déravage Contrôlé*, GIAT Industrie, Omnibus, commissariat Erika Bretton, Tarbes

Résidences (sélection)

2025 : *Projet RGA, Principauté*, BAM PROJECT Bordeaux

2021/2024 : *Projet Matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc

2014 : *Médiance du paysage artificiel*, BIOSPHERE II, Tucson, Arizona

A la lisière, UMI CNRS, Tucson, Arizona

Expositions en individuel (sélection)

2024 : *Semaine des Arts Soueich*, Faux, false, fake, commissariat Luci Garcia

2023 : *Nainjuring*, Kino Arédien, festival cinéma court-métrage.

2021 : Participation à l'oeuvre de Lana Duval, *Retour aux non-sources*, Prix Mezzanine Sud 2020, Musée-FRAC des Abattoirs Toulouse

2019 : *Presque rien*, Festival Pinkpong, Commissariat Jérôme Carrier, Toulouse

2017 : *Survivre à l'art*, Beaux-arts royaux de Bruxelles

2014 : *Esteus aqui / Êtes-vous ici*. Château des évêques, La Bisbal d'Emporda, Espagne

2013 : *7^e Rencontres Art et paysage*, commissariat Jean-François Dumont, Bordeaux

2010 : *Le pire n'est jamais certain*. La création à l'épreuve des risques majeurs, œuvre dos-rière. Centre Pompidou et FRAC Lorraine, Metz

2009 : Festival *Vidéoformes*, Clermont-Ferrand.

2007/2008 : Biennale internationale Design Saint-Étienne Off avec ESAD des Pyrénées, St Étienne -

Acquisitions Collections Publiques

2020 : Collection-Fond Arts Plastiques, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, Le CIAM, commissariat Jérôme Carrier, Toulouse

Bourses

2020 : *Fonds d'urgence*, CNAP, Paris

2019 : AIA, DRAC Occitanie, Toulouse

2017 : Aide du Conseil Départemental du Gers

2014 : Aide à la mobilité Région Occitanie, Toulouse Aide CNRS UMI Arizona, Tucson Arizona

©Maignaut Passion



En attendant la mer..., 2016

Photographie documentaire d'installation In Situ
Bois, cordes, bateaux attachés trop court, vallée gersoise, colline, temps planétaire et temps humain, mémoire de l'océan, projection d'un paysage passé ou avenir, phare de l'autre côté de la vallée.
Production Maignaut Passion et Artothèque de Gondrin (32)



©APBA Association Paléontologique du Bassin Aquitain

Cartes du Serravallien

Études géographiques qui accompagnent l'installation

©studio_df_artdesign



Caprices, 2020

Photographie documentaire
Gabions, mémoire des villageois d'un bâtiment en ruine détruit et compressé dans le sol, 1700 x 450 x 250
Production Maignaut Passion et Artothèque de Gondrin (32)

studio_df_artdesign (collectif DF*)

Tél. : 06 45 78 47 45 - studiodf2022@gmail.com

Instagram : [studio_df_artdesign](https://www.instagram.com/studio_df_artdesign)

Merci aux sociétés **Sommabère** et **Komilfo** pour leurs contributions

Partenaires



aartop@orange.fr – <https://art-o.fr/>
Tél. 06 83 86 06 09

hello@maignaut.com - www.maignaut.com
Tél. 06 81 47 23 48